

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование узкоспециальных управленческих и проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области креативного дизайна.

Задачи:

- Развитие управленческого мышления в вопросах построения своей профессиональной карьеры и дизайн-бюро;
- Формирование целостного представления о процессе участия дизайн-бюро в конкурентных тендерных работах, проектах, грантах и других формах финансовой поддержки;
- Получение навыков подготовки заявки (комплексной документации) к конкурсным мероприятиям;
- Освоение алгоритмов и правил оформления конкурсной заявки на мероприятие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля креативный дизайн.

Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является вспомогательной для обучения графического дизайнера в бакалавриате.

Дисциплина «Проектная деятельность в дизайне» изучается на выпускном курсе, в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин проектного и экономического цикла. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – «Проектная деятельность в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс профессиональной подготовки студента в бакалавриате и специалитете по направлениям подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство», «Архитектура» и другим смежным творческим специальностям.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению управленческих профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.3. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;

		<p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.2. Планирует и разрабатывает командную стратегию в направлении поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
	<p>УК-3.3. Управляет механизмом командного взаимодействия в совместной работе над проектами в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна; - Приёмы командной работы в творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опытной объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;

<p>ПК 2</p> <p>Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.</p>	<p>ПК-2.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Источники и банки хранения научной информации; - Нормативные требования к оформлению результатов научной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать с научной литературой; - Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты; <p>Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации</p>
	<p>ПК-2.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии дизайна, обновляет свою технологическую базу</p>	
	<p>ПК-2.6. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.</p>	

ПК 3 Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.	ПК-3.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта	Знать: - Основы экономической деятельности в области специализации; - Ценообразование в области профессиональной деятельности; - Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов; Уметь: - Формировать бюджет проекта; - Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; Владеть: - Разрабатывает детальный бюджет проекта; - Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
	ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	
	ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектная деятельность в дизайне» составляет 2 з.е., 72 ак.ч, из них контактных – 60 ак.ч., СРС – 12 ак.ч., формы промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр;

Виды учебной деятельности	Всего	Семетры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	60	-	-	60	-
в том числе:					
Занятия лекционного типа	10	-	-	10	-

Занятия семинарского типа		50	-	-	60	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		12	-	-	12	-
Форма промежуточной аттестации		За	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	72	-	-	72	-
	з.е.	2	-	-	2	-

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – зачёт – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
Опрос Консультация по практическим заданиям	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

Консультация по самостоятельной работе	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
Контроль по завершении каждого раздела	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 2-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-3

УК 2

1. Каковы основные элементы планирования реализации задач в дизайне?

- а) Определение общих целей и задач проекта, анализ имеющихся ресурсов и ограничений**
- б) Выполнение технического задания и разработка концепции проекта**
- в) Распределение ролей и обязанностей в проектной команде**
- г) Разработка долгосрочного плана реализации проекта и мониторинг его выполнения**

2. Какие действующие правовые нормы необходимо учитывать в проектной деятельности в дизайне?

- а) Законы о защите окружающей среды
- б) Строительные кодексы и нормы строительства
- в) Правила технической эксплуатации строительных материалов
- г) Все перечисленные ответы являются верными**

3. Какие результаты проекта в дизайне можно представить заказчику?

- а) Архитектурные чертежи и графические модели
- б) Визуализации и 3D-модели интерьеров и экстерьеров
- в) Технические спецификации и сметы
- г) Все перечисленные ответы являются верными**

4. Какие возможности использования и/или совершенствования проектной деятельности в дизайне предлагаются?

- а) Применение новых технологий в дизайне и проектировании
- б) Сотрудничество с другими специалистами и организациями из смежных областей
- в) Систематическое изучение и применение инноваций в проектировании
- г) Все перечисленные ответы являются верными**

5. Какие аспекты необходимо учесть при планировании участия в мероприятии в качестве наблюдателя?

- а) Определение целей и ожиданий от мероприятия
- б) Выбор релевантных мероприятий
- в) Оценка бюджета и финансовых возможностей
- г) **Все перечисленное выше**

УК 3

1. Какой из нижеперечисленных шагов является первым при определении круга задач в проектной деятельности в дизайне?

- а) Анализ существующих проектов и решений
- б) **Определение целевой аудитории и их потребностей**
- с) Обсуждение целей проекта с клиентом
- д) Исследование действующих правовых норм

2. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?

- а) Определить целевую аудиторию и их потребности
- б) **Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию**
- с) Провести анализ существующих проектов и решений
- д) Составить план проекта

3. Какой из следующих вариантов является важным аспектом при выборе способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?

- а) Интуиция
- б) Личные предпочтения
- с) **Бюджет проекта**
- д) Популярность предыдущих проектов

4. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи, если на данной территории есть действующие правовые ограничения?

- а) **Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию**
- б) Провести анализ существующих проектов и решений
- с) Проверить популярность предыдущих проектов
- д) Провести интервью с клиентом

5. Каким образом выбор способа решения задачи может быть ограничен действующими правовыми нормами в проектной деятельности в дизайне?

- 1) **Запрет на использование определенных материалов или технологий**
- 2) **Необходимость получения разрешений и лицензий на выполнение определенных видов работ**
- 3) **Условия охраны окружающей среды и соблюдение соответствующих стандартов**
- 4) **Требования к оформлению проектной документации и ее утверждение компетентными органами**

6. Какая из следующих задач требует обязательного учета правовых норм в процессе проектной деятельности в дизайне?

- а) Разработка логотипа для компании

- b) Выбор цветовой гаммы для интерьера офиса
- c) Создание сайта для онлайн-магазина
- d) Проектирование промышленного здания**

7. Какой из следующих факторов играет решающую роль при выборе способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?

- a) Интуиция
- b) Опыт профессионала
- c) Личные предпочтения

d) Действующие правовые нормы

8. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи, связанной с использованием творческого материала (например, картин или музыки), в проектной деятельности в дизайне?

- a) Определить целевую аудиторию и их потребности
- b) Согласовать использование материала с автором
- c) Провести анализ существующих проектов и решений

d) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию

9. Какой из нижеперечисленных шагов следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?

- a) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию
- b) Провести анализ существующих проектов и решений

c) Разработать дизайн-концепцию

d) Проверить популярность предыдущих проектов

УК 2

1. Какое из перечисленных свойств является наиболее важным для успешной проектной деятельности в дизайне?

a) Технические навыки

b) Креативность и воображение

c) Организационные навыки

d) Знание теории дизайна

2. Какой инструмент является основным для создания эскизов и иллюстраций в дизайне?

a) Фотошоп

b) Инколор

c) Графический планшет

d) Камера

3. Какие из перечисленных областей относятся к смежным областям дизайна?

- a) **Архитектура**
- b) **Фотография**
- c) **Моделирование**
- d) Музыка

4. Какой метод является основным для организации творческого процесса в дизайне?

- a) SWOT-анализ
- b) **Метод брейнсторминга**
- c) Применение матрицы Эйзенхауэра
- d) Использование ментальных карт

5. Какая из программ является стандартной для создания трехмерных моделей и визуализации в дизайне?

- a) AutoCAD
- b) Adobe Illustrator
- c) **Google SketchUp**
- d) CorelDRAW

ПК 3

1. Какое из следующих утверждений наиболее полно описывает проектную деятельность в дизайне?

- a) Процесс создания эстетически привлекательных изделий.
- b) Разработка продуктов на основе технологических инноваций.
- c) **Создание и реализация функциональных и эстетических концепций.**
- d) Процесс обучения студентов базовым навыкам дизайна.

2. Какое из перечисленных ниже исследований может быть классифицировано как прикладное исследование в дизайне?

a) Исследование рынка требований потребителей к новым продуктам.

b) Исследование истории развития дизайна в определенной стране.

c) Исследование механизмов креативного мышления у дизайнеров.

d) Исследование художественных техник в живописи.

3. Какая из следующих методик может использоваться при проведении научных исследований в области дизайна?

a) Экспериментальный метод.

b) Метод анализа художественных произведений.

c) Методология проектирования.

d) Все перечисленные методики.

4. Методология проектирования включает в себя следующие стадии, кроме:

a) Изучение и анализ требований заказчика.

b) Разработка концепции и эскизов.

c) Создание итогового продукта.

d) Проведение исследовательской работы.

5. Какой из следующих навыков является важным для проведения научно-исследовательской работы в дизайне?

a) Владение программными средствами для создания моделей.

b) Умение проводить тестирование готовых продуктов.

c) Навык работы с базами данных.

d) Умение разрабатывать гипотезы и проводить анализ результатов.

6. Какая из следующих характеристик описывает инновационные технологии в дизайне?

a) Применение традиционных методов и материалов.

b) Использование новых материалов и процессов при создании продуктов.

c) Необходимость специализированных знаний и навыков.

d) Фокус на стиле и эстетике.

7. Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает роль исследований в инновационной деятельности дизайнера?

- a) Исследования не имеют прямого отношения к процессу проектирования.
- b) Исследования помогают дизайнеру подтвердить уже существующие идеи.
- c) Исследования позволяют дизайнеру исследовать новые возможности и создавать инновационные продукты.**
- d) Исследования являются обязательным этапом дизайнерской деятельности.

8. В чем состоит основное преимущество самостоятельных исследований в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна?

- a) Возможность получения высокой оценки от руководства.
- b) Расширение знаний и навыков в конкретной области.**
- c) Улучшение командной работы и деловых навыков.
- d) Получение финансового вознаграждения.

9. Какой из следующих факторов является важным при проведении исследования в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна?

- a) Определение ясных целей и задач исследования.**
- b) Использование сложных математических моделей.
- c) Отсутствие необходимости в анализе результатов.
- d) Исключение необходимости проведения экспериментов.

5.3.2. Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела 1.

Раздел 1. Проектная деятельность как механизм продвижения личного бренда

Индикаторы компетенций – УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3,ПК-2.2; 2.3; 2.6,ПК-3.1; 3.4; 3.5

Тема 1. Проектная деятельность как карьерный лифт дизайн-бюро

Тема 2. Специфика проектной деятельности в отношениях с организаторами конкурсных мероприятий.

Собрать примеры презентаций по различным темам:

1. Предложить вариант презентации с опорой на фотографии
2. Предложить вариант презентации с опорой на иллюстрации
3. Предложить вариант презентации с опорой на абстрактный ряд
4. Предложить вариант презентации с опорой на пиктограммы
5. Предложить вариант презентации с опорой на схемы, таблицы, диаграммы

6.3.3.Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 2. Стратегия и практика участия в конкурсных мероприятиях

Индикаторы компетенций – УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3,ПК-2.2; 2.3; 2.6,ПК-3.1; 3.4; 3.5

Тема 1. Целеполагание проектной деятельности. Конкурсная заявка.

- *Составить заявку для участия в тендере на выполнение работ*
- *Составить заявку для участия в гранте*
- *Составить заявку на льготную аренду помещения как субъекту малого предпринимательства*

Тема 2. Организация проектной деятельности бюро на практике конкурса.

- *Разработать план-график работ по проекту*
- *Разработать смету расходов*
- *Разработать ресурсный план*
- *Разработать медиа-план*

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Алексеев, А. А.** Инновационный менеджмент [Электронный ресурс] : учебник и практикум. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 259 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03166-9 : 519.00.
2. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.

Дополнительная:

1. **Коленько, С. Г.** Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511453> (дата обращения: 17.10.2023).
2. **Кулешова, Н. Н.** Основы проектной деятельности в сфере кадровой политики органов государственной и муниципальной власти : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Кулешова, С. А. Трыканова. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 54 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607470> (дата обращения: 17.10.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4301-0. — Текст : электронный.
3. **Никитаева, А. Ю.** Проектный менеджмент : учебное пособие / А. Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 189 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893> (дата обращения: 17.10.2023). — Библиогр.: с. 169-170. — ISBN 978-5-9275-2640-6. — Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://dribbble.com/>

<https://www.webdesignerdepot.com/>